

VISITER HORS PISTES

Hors Pistes propose un film par séance, quelle que soit sa durée, et place l'artiste invité au centre du dispositif. Celui-ci devient ainsi :

acteur de la bande-annonce,

programmateur de sa séance en choisissant un Haïku qui précède son film,

analyste, interrogé à l'issue de la projection par un spécialiste du sujet abordé dans son film,

critique, lors de la rencontre avec les autres réalisateurs invités.

Chaque séance Hors Pistes est précédée d'un **Haïku**, un film très court qui suggère une atmosphère ou propose un dispositif. Les 20 **Haïkus** choisis cette année viennent aussi bien du clip, des arts plastiques, de l'architecture, de l'animation que de la mode.

Cette année, Hors Pistes s'est rapproché du festival **ASVOFF** - A Shaded View On Fashion Film - organisé en septembre dernier, en collaboration avec la Galerie nationale du Jeu de Paume, sélectionnant quelques-uns des films de la compétition, réalisés par des protagonistes du monde de la mode (<http://www.ashadedviewonfashionfilm.com/>)

Hors Pistes met en place des espaces de parole, autour de l'image et de ses mouvements, au cours de Collisions et de Croisements. Chaque samedi, Hors Pistes propose une discussion sur un sujet d'actualité. Nous l'appelons « **Collision** ». Chaque dimanche, Hors Pistes réunit les réalisateurs invités, chacun questionnant alors un autre réalisateur dont il a vu le film. Nous l'appelons « **Croisement** ».

Hors Pistes organise des soirées transversales, chaque samedi soir, qui débordent le cadre de la projection, sous forme de **projection-concert** ou de **projection-conférence**.

Hors Pistes désigne un(e) invité(e), représentatif(ve) de l'esprit transversal de la manifestation. Invité(e) à l'oeuvre protéiforme, touche-à-tout, qui expérimente, décale, invente une autre démarche, comme Valérie Mréjen, Philippe Katerine, le collectif Grand Magasin et, cette année, la chanteuse **Camille**.

Au cours de la soirée d'ouverture, qui lui laisse carte blanche, l'invité(e) Hors Pistes donne le ton.

ÉCRIRE HORS PISTES

Afin de penser Hors Pistes différemment, un texte libre est commandé à une personnalité extérieure au monde du cinéma. **Judith Perrignon**, en charge des Portraits à Libération durant de nombreuses années après une collaboration à la rubrique Politique, a dessiné cette année une ligne poétique traversant l'ensemble des films de la sélection.

Pour son catalogue, Hors Pistes collabore avec un magazine qui participe à l'agencement, à la rédaction et au graphisme du document. Cette année, ENTRISME se prête au jeu. Trimestriel sur l'actualité artistique, ENTRISME aborde pêle-mêle les domaines de la musique, la littérature, la mode, la culture geek et la night life, du cinéma et de l'architecture. Mais l'enjeu est ici d'affirmer un ton différent, en rupture avec les formes consensuelles. Le numéro 0 était accessible exclusivement sur le Net. Le numéro 1 est désormais disponible gratuitement en version papier, dans les lieux culturels, et téléchargeable en ligne. (<http://entrisme.com/>)

PROLONGER HORS PISTES

Hors Pistes sort des salles et propose, dans trois espaces ouverts au niveau -1, des projections qui se prêtent à la boucle : la série TV germano-suédoise **Fifi Brindacier**, les très courts **Haïkus**, et Jean-Luc Godard, sans doute le pionnier du Hors Pistes, avec ses **Histoire(s) du cinéma**.

Hors Pistes édite un DVD de trois films de la sélection, en collaboration avec le label indépendant **Lowave** (<http://www.lowave.com/>).

Géraldine Gomez,
Programmatrice, responsable de Hors Pistes