

Chaque séance **Hors Pistes** est précédée d'un Haïku, un film très court qui suggère une atmosphère ou propose un dispositif.

Les 20 Haïkus choisis cette année viennent aussi bien du clip, des arts plastiques, de l'architecture, de l'animation que de la mode.

Ils seront également projetés en boucle dans l'Espace **Hors Pistes**, au niveau -1, en accès libre.

« Il est comme une sorte d'instantané. Il n'exclut cependant pas l'humour, les figures de style, mais tout cela doit être utilisé avec parcimonie. Il incite à la réflexion. Ainsi, le haïku ne doit pas décrire mais évoquer. »

CAMERA 1 PLAN 8, de Marion Tampon-Lajayette

France / 2008 / 5'20

La furie règne sur un océan. Ailleurs, alentours, l'histoire se poursuit.

DES FEUILLES AU SOL, de Miro Soares

Allemagne / 2007 / 2'20

Quand parfois, une craie rend à la nature ce que le temps lui arrache.

DOMENICA 6 APRILE ORE 11:42, de Flatform

Italie / 2008 / 6'10

Une route. Un postier. Un automobiliste. Par des chemins détournés, un récit de rencontres s'écrit.

LES HELICOPTERES, de Gabriel Desplanque

France / 2007 / 4'20

Une table de cuisine. Une femme impassible. La lumière du jour. Et tout autour, de mystérieux hélicoptères.

I REALLY LIKE WHAT YOU'VE DONE TO ME, de Tara Marynowsky

Australie / 2008 / 4'30

Dentelles roses et groove, sex appeal et chaînes en or. Un kaléidoscope.

IMPRECISE ITINERARIES # 1, de Miro Soares

avec le soutien de HORS PISTES et du Forum des Images / Festival Pocket Films

France / 2009 / 41'

First Impressions of a City : Bergen

INTIME, de Julieta Hanono

Argentine / 2008 / 2'30

De la France, du nord au sud, de l'été à l'hiver, de la nuit à l'aube.

MAKE IT SNOW! MAKE IT SNOW! MAKE IT SNOW!, de Manu Luksch

Autriche / 2008 / 1'30

Tombe la neige, tombe le skieur, tombe avec fracas la boule à neige avec le skieur dedans.

MARRIETTI, de Delphine Kreuter

France / 2008 / 3'30

« Marrietti, à 21 ans, était un jeune fou de 100 ans (...). Marrietti tombe à mes pieds à genoux, j'ai 3 ans (...). J'ai un tee-shirt couleur de pomme et des oeillades de grande personne », chante Chloé Mons.

MARY JANE, de Jessica Sofia Mitrani

Colombie / 2008 / 2'10

Petite fille vive, Mary Jane arpent le jardin de l'enfance, les deux pieds dans le même sabot.

MATER IN MOTION, de Semiconductor

Grande-Bretagne / 2008 / 5'30

Aux alentours de Milan poussent des fleurs numériques.

MOULINETTE, de Delphine Coulin

France / 2008 / 4'20

De grands enfants s'étourdissent dans une nostalgie fluorescente.

NEWS, d'Ursula Ferrara

Italie / 2007 / 4'10

Mon quotidien est un fait divers freaks.

PAJAJEROS PEREGRINOS PILOTOS, de Thomas Köner

Allemagne / 2008 / 3'

Double bruit de bottes sur le parvis, un jour de départ.

PATTERNFILM, d'Anemone Skjoldager

Danemark / 2008 / 2'40

Un ballet de corps solarisés, dans une boîte à musique.

PERE, de Louisa Babari

France / 2008 / 7'25

« Il n'y aura pas de cérémonie. Tu es mort ? Te souviens-tu de l'enfance ? Tu vas trop vite, père... »

PERFORATION KAL. 10MM, de Leopold Kessler

Autriche / 2007 / 7'30

Un poinçonneur urbain. Que de trous, de vides, dans les espaces publics !

SUPER SMILE, d'Effie Wu

Taiwan / 2008 / 5'

Mi-figue, mi-raisin. Une femme mi-fée, mi-sorcière. Sourire d'ange, coeur de bête ?

SWIMMING BLUE, de Benoît Pailley

Etats-Unis / 2007 / 45''

Comme le vent tout à coup, dans un ciel bleu d'été.

VILLA K, de Jérôme Schlomoff

France / 2008 / 2'10

À toute vitesse, entre les lignes et les courbes d'un bâtiment solaire.

YOU AND ME, de Marko Maetamm

Estonie / 2008 / 2'30

Toute proportion gardée, s'aimeront-ils suffisamment pour faire le grand saut ?